

PŘÍLOHA P II: ROZHOVOR S LEONOU HORNOVOU, PRODUKČNÍ ČESKÉ FILHARMONIE, PRAHA

A) PRODUKČNÍ TÝM

1. Máte vlastní oddělení, které se zaměřuje jen na edukaci? Jak velké je Vaše oddělení, kolik pracuje v týmu lidí, jejich role, povinnosti, aj.

Ano, máme vlastní oddělení vzdělávacích aktivit. Tvoří ho 6 lidí. Petr Kadlec jako vedoucí, dramaturg, nositel myšlenky. Další člověk se stará o vstupenky a komunikuje se školami. Další 4 lidé, produkční, se starají o workshopy, shání umělce, tvoří smlouvy a zaštiťují produkční práci. Je to veliký záběr, hodně práce, nešlo by to dělat v menším počtu.

2. Jsou lektori Vašich aktivit externí či interní?

Máme tým cca 15 externích lektorů. A než pracovat se spoustou lidí, externistů, je naším cílem atmosféra kreativního sdílení, týmová práce a jít s projekty více do hloubky.

3. Má edukační oddělení své vlastní prostory?

Ano, máme. Nové prostory EDUcentra se nachází za pokladnami. Je vidět, že edukace jsou vedením podporovány, jinak by nám takové prostory neposkytli a neopravili.

4. Kdo je “hlavou” edu-aktivit, kdo udává první i poslední slovo? Kdo vymýšlí scénáře, tematicky ladí koncerty, workshopy, má nápady, je iniciátor?

Pan Kadlec. Je u všeho. Je to srdcař.

B) DRAMATURGIE, PROGRAM

1. Navazují Vaše edukační programy/koncerty svými tématy na sezónní dramaturgii orchestru? Nebo jdou úplně mimo tematickou linku?

Není tam spojitost, a snažíme se je obměňovat každé 3 roky.

2. Vytváříte každý rok jiný nový program nebo některé aktivity opakuje?

Když je to dobré, chceme to opakovat každoročně. Ale snažíme se mít každý rok jiné aktivity. Velké koncerty pro rodiče s dětmi byly kdysi, přestalo nám to dávat smysl. Byl tam předpoklad vysokého umění, ale najít tu hranici... Odešlo se od toho.

3. Jedná se o vlastní vymyšlené programy nebo berete inspiraci ze světa (či Česka)?

Vlastní, vymyšlené. Ten člověk, co je chce dělat (edukační aktivity, pozn. autora), má své vlastní nápady. Od nové sezony máme nového lektora, co je herec i muzikant, hraje v cimbálce. Vymýšlíme workshopy s tematikou lidové muziky. Vycházíme z toho, co přináší lektoři. Pak máme jednu lektorku, tanečnici. Vytvořili jsme taneční na Dvořákovy skladby, 12 lekcí ve dvoraně, končí to plesem. Letos jsme to zopakovali na téma Bedřicha Smetany (návaznost na výročí a oslavy Roku české hudby, pozn. autora).

4. Je věnován edukačním aktivitám dostatečný prostor v koncertní sezóně?

Práce je ve vlnách. Máme hodně aktivit, projektů. Člověk, který je má na starost, chce být u toho, mít k tomu slovo. Zase, než po množství aktivit, chceme jít víc do hloubky.

5. Jaká je návštěvnost Vašich edukačních aktivit, koncertů?

Desetitisíce dětí, škol, je to nějakých 46 tisíc návštěvníků na 337 akcí.

C) EDUKAČNÍ AKTIVITY, CÍLOVÉ SKUPINY

1. Na jaké věkové skupiny cílíte?

Naší cílovou skupinou jsou školy, žáci a jejich učitelé.

2. Máte programy pro školy?

Ano, nabízíme množství hudebních dílen, stěžejní jsou komentované koncerty Kroky do nového světa. Myslíme i na vyučující. Vznikl projekt Hudba do škol, setkání učitelů, kde se jim vymyslí program a odpočinou si. Setkání s učiteli je pro nás důležité.

3. Nabízíte diskusní besedy pro dospělé?

Takové pořady nemáme.

4. Jakým způsobem cílíte na určité skupiny? (stačí odpověď jako pravidelné rozesílání nabídky do škol nebo, že se skupiny hlásí samy a není potřeba se jim ozývat, oslovovat je, cílit marketing).

Na konci každého projektu napíše lektor vyučujícím, pošle jim písničky, co se hrálo na tom workshopu/koncertu, aby mohli materiál zpracovávat dál ve výuce. Zpětnou vazbu posílají ale učitelky v návaznosti na akci samy od sebe. Na programovou nabídku se školy ozývají samy. Programy jsou přeplněné, není kapacita.

5. Děláte spolupráce se ZUŠ? Zapojujete studenty do řad hudebníků v orchestru?

Jaké projekty, pravidelné/nepravidelné?

Ve spolupráci s Asociací základních uměleckých škol máme projekt, se kterým oslovujeme žáky ZUŠky a sestavujeme společný orchestr s filharmoniky. Tvoří ho 6 setkání během roku, o víkendech. Pozorujeme, jak se mění jejich vztah k hudbě a emoce. Dál máme vlastní studentský orchestr. Sháněli se mladí muzikanti, na jednu sezonu stálé obsazení, aby se orchestr vyvíjel. Nejsou to všichni muzikanti, mají to i jako koníček. Orchester (Česká studentská filharmonie, pozn. autora) spadá přímo pod filharmonii. Oslovují se na Kroky, koncerty s Martou i nějaké abonentní koncerty. Vyhledáváme muzikanty, co se zajímají o téma dané akce. Ta myšlenka, že to hrají mladí lidé, byla pro tyto projekty důležitá.